



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte*

Musica d'Ambiente

Progetto di educazione ambientale creativa di Arpa Piemonte

con il patrocinio dell'Ufficio Scolastico Regionale del Piemonte

Monitoraggio e riassunto attività 2017/2018
su campione ricavato dai territori di Alessandria e Asti

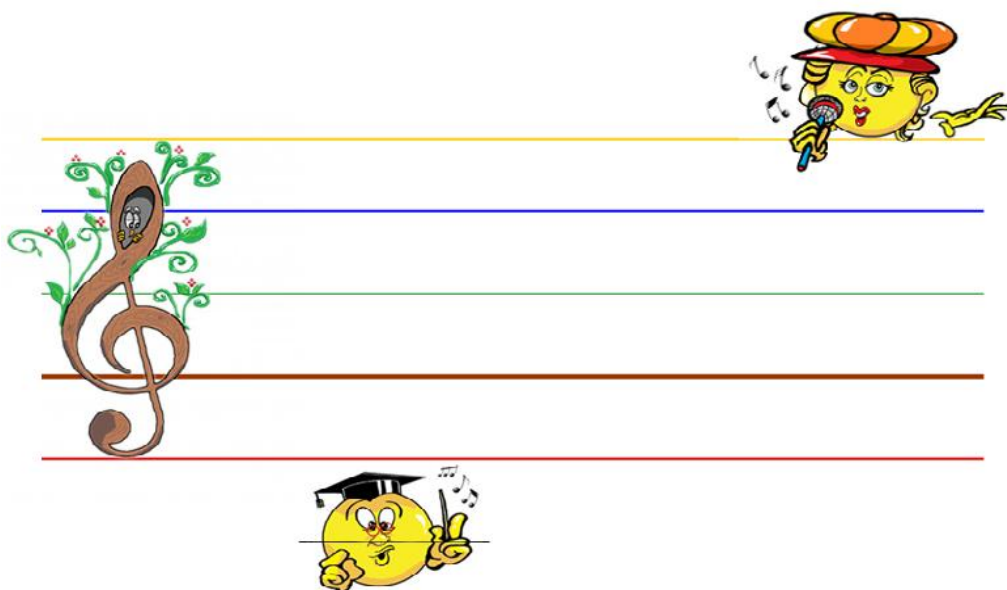
Elaborazione a cura di Paola Malandrone

13 aprile 2018



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte*

Due "note animate", un pentagramma colorato raffigurante gli strati della natura, filastrocche e fiabe dai contenuti ambientali appositamente addolciti per i bambini... questo è Musica d'Ambiente, progetto educativo di Arpa Piemonte, destinato alle scuole primarie.



DOtto e SOLe, protagonisti dell'avventura, si ritagliano i rispettivi punti di osservazione sul DO centrale e sul SOL posto sopra il pentagramma e, da lì, guidano i bambini alla scoperta dei temi ambientali (meteorologia, biodiversità, qualità dell'aria, ...), adeguatamente posati e sposati al rigo di appartenenza: dal rosso MI basso, centro della terra, fino al giallo FA alto, nella piena luce, passando per SOL (il suolo, marrone), SI (l'erba verde) e RE (il cielo azzurro).

Tutto in un'ottica di piena interdisciplinarietà, con la presunzione di, superando l'egemonico canale visivo, portare in primo piano l'uditivo per, davvero, "sentire" la natura.

Questa l'essenziale descrizione di Musica d'Ambiente¹, progetto nato nel settembre 2015 e oggi, dopo un anno di sperimentazione e meno di due di attività, già forte di oltre 1000 docenti formati e 8000 studenti incontrati.

Musica d'Ambiente si avvia attraverso un corso di formazione per docenti comprendente: quadro dell'attività istituzionale di Arpa Piemonte, elementi di ambiente, elementi di ritmica, elementi di musica, elementi di comunicazione e scrittura creativa tenuto dall'ideatore del progetto e si sviluppa con l'attività in classe svolta direttamente dagli insegnanti, grazie ai contenuti disponibili sul sito internet di Arpa Piemonte.

¹ www.arpa.piemonte.it



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte*

Tra corso e lezioni vere e proprie, si inserisce a richiesta degli insegnanti partecipanti al corso, previa disponibilità di Arpa Piemonte, un cosiddetto “incontro di apertura”, ovvero un intervento del formatore, in classe con i bambini.

Dopo le province di Biella, Verbania, Novara e Vercelli, Musica d'Ambiente si è rivolta ai territori di Alessandria e Asti, con una considerevole adesione di docenti; sono stati svolti 4 giorni di formazione nel settembre dello scorso anno e, successivamente, si è proceduto con l'avvio degli incontri nelle scuole.

Il fitto percorso si è concluso il mese scorso e si è ritenuto, forti della più che rilevante esperienza, di svolgere l'indagine che segue cogliendo un campione, se pur non completo, decisamente rilevante. E' stato verificato il gradimento dei docenti in merito al corso e all'intervento in aula, ai bambini è stato chiesto un parere in merito all'esperienza.

Nella lettura dei dati è importante tener conto di quanto le attività siano state variegata e, a tratti, estremamente complesse, con gruppi eterogenei di bambini (da 20 fino a volte a 100 studenti per ora), pluriclassi, mancanza di connessione internet e di lim e così via.

Proprio questa varietà però, unita alla massiccia attività svolta, ha consigliato questa verifica didattica e, oggi, la rende preziosa perché realmente rappresentante il mondo della scuola: dunque utile e vera.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte*

Quando tre anni fa l' ARPA propose all' attenzione dell'USR del Piemonte un tema ambientale attraverso la musica incontrò subito l'interesse di chi cerca e ricerca occasioni intrise di innovazione, nuove metodologie, passione. Oltre alle competenze dimostrate nell'illustrare il progetto e agli strumenti divertenti e accattivanti attraverso i quali si realizza, fu proprio la passione dimostrata che spinse a concedere il patrocinio e a promuovere il progetto. Inoltre a completamento del quadro operativo è stato firmato un protocollo d'intesa fra l'USR e L'ARPA Piemontese. Dapprima in sordina ma con un crescendo di richieste e di consensi in tutto il territorio regionale il progetto ha colto nel segno, promuovendo in modo giocoso un tema che se troppo tecnico rischia di diventare noioso in particolare per i bimbi della scuola primaria. Invece il progetto **Musica d'Ambiente** nasce dall'idea di didattica "coinvolgente" per la scuola primaria, dove suonando e cantando si trasmettono concetti che fondono l'etica con l'ambiente, attraverso il gioco.

I protagonisti sono due "note animate", un pentagramma colorato raffigurante gli strati della natura, filastrocche e fiabe dai contenuti ambientali appositamente addolciti per i bambini. Tutto in un'ottica di piena interdisciplinarietà, con l'obiettivo di, superando l'egemonico canale visivo, portare in primo piano l'uditivo (e oltre) per, davvero, "sentire" la natura. Il percorso si snoda tra esperienze dove l'emozione veicola l'insegnamento, attraverso la quale i bambini imparano poco a poco ad apprendere un lessico specifico e a riflettere su temi quali rifiuti, riciclo, biodiversità...

I docenti presenti sono stati coinvolti in attività divertenti dove in gruppo hanno messo in gioco la loro creatività ed il loro sapere fare didattica, utilizzando i materiali che si trovano a disposizione sul sito www.arpa.piemonte.it, nella sezione dedicata al progetto, che è stata ampiamente spiegata per una fruizione agevole.

L'armonia intesa in senso musicale, introduce principi etici di cittadinanza che possono contribuire a strutturare nei cittadini di domani il concetto di armonia intesa come equilibrio tra esseri viventi e luogo abitato, nella speranza di trovare soluzioni alle criticità ed alle urgenze di un pianeta meraviglioso, la nostra casa comune.

Il rispetto dell'ambiente è argomento trasversale che colpisce l'attenzione e attiva il ricordo anche in casi eclatanti di disastri ambientali o di ricerche che illustrano situazioni critiche per il pianeta, evidentemente oltre agli aspetti tecnici/scientifici si deve poter sviluppare una cultura dell'ambiente che la scuola deve poter contribuire a consolidare. I cambiamenti culturali per potersi radicare hanno bisogno di tempo, di continuità educativa e operativa attraverso buone pratiche didattiche, norme da rispettare, ricerca.

Franco Calcagno
Dirigente USR Piemonte



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte*

Per un ente tecnico come Arpa Piemonte, puntare su un progetto di educazione ambientale in musica è stata una sfida, ma come spesso accade, quando l'audacia poggia su un terreno fatto di passione e competenza, i risultati arrivano.

Musica d'Ambiente è nato tre anni fa e, da allora, si è esteso in quasi tutto il territorio regionale, ma non solo. Più volte ospite a Roma in importanti occasioni, nel novembre scorso è stato selezionato e invitato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (Miur) a partecipare alla manifestazione "Nessun parli... musica e arte oltre la parola", in un contesto istituzionale di livello assoluto.

Il progetto, in continua evoluzione, ad oggi conta ben oltre 8000 bambini incontrati e più di 1000 docenti formati.

Musica d'Ambiente, oltre alla forza propria del linguaggio emotivo, non convenzionale e gioioso che lo contraddistingue è eccellente per altre questioni quali: piena interdisciplinarietà, replicabilità, capacità di semplificazione, coinvolgimento delle famiglie, materiale coerente con gli interessi dei bambini, gratuità nella fruizione dei contenuti e molto altro.

Gli obiettivi ora sono due, da un lato realizzare nuovi contenuti, arricchendoli di registrazioni audio e video, per migliorare ancora l'offerta, dall'altro, estendere il progetto a tutta la nazione come "modello", alla ricerca di un linguaggio comune e pervasivo fin dai primi anni di impegno scolastico, perché l'educazione ambientale – dovere istituzionale dell'Agenzia che mi onoro di dirigere, nell'ambito del Sistema Nazionale di Protezione dell'Ambiente – diventi davvero "sentita" e nativa.

Angelo Robotto
Direttore Generale Arpa Piemonte



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte*

Il progetto Musica d'Ambiente di **Arpa Piemonte** persegue una finalità che da maestra ritengo indispensabile per il processo di crescita degli alunni: apprendere divertendosi relazionandosi con l'altro.

Se si legge la finalità superficialmente sembra semplice per la scuola primaria: non è così.

Il percorso infatti implica lo sviluppo di competenze sociali, che maturano attraverso conoscenze e competenze di Educazione Musicale, conoscenze e competenze di Educazione Ambientale, competenze relazionali, competenze di inclusione, utilizzo di creatività e pensiero divergente.

Tutto ciò porta a plasmare e modificare l'identità ed il senso di individualità di ogni bambino, in rapporto a se stesso ed alla classe; come affermato già da L. S. Vygotskij *"l'intelletto è il risultato dell'interazione che il soggetto si trova ad avere con l'ambiente"*.

L'approccio musicale rappresenta un'opportunità per sviluppare profili di intelligenza che non sono descritti attraverso la parola, almeno non esclusivamente, e lineamenti razionali del sentire, e che rappresentano un'espressione non verbale in cui l'arte e la musica hanno un ruolo di comunicatori dei loro messaggi.

In maniera implicita questa esperienza risponde alle teorie sulle intelligenze multiple di E. Gardner, ripresa da D. Goleman con la sua teoria dell'Intelligenza Emotiva, per confermare le neuroscienze che indiscutibilmente collegano mente ed emozioni con le relazioni, con la divergenza e convergenza di ognuno di noi verso sé medesimo e verso l'altro da sé.

Che cosa ha significato tutto ciò in classe durante l'incontro con Franco?

Ha significato che ognuno dei bambini incontrati, con la propria individualità, il proprio vissuto e il proprio pregresso socio-ambientale è stato chiamato ad interagire e ad essere soggetto attivo per esplorare un nuovo campo di conoscenza, fatto di parole difficili e di concetti teorici da comprendere e da correlare, guidato dallo strumento musicale e dallo strumento voce, facilitato dai disegni e dalla narrazione che riesce ad attrarre solo se è intrisa di significato. Come affermava già nel 1965 E. Willems ne *L'orecchio musicale* *"Bisogna che il bambino reagisca affettivamente al suono"*, e *"Il suono è dentro all'uomo, prima che attorno all'uomo!"*: il suono è dentro all'uomo e la Terra è la Grande Orchestra. Allora ci possiamo servire anche di uno strumento solo, la chitarra, per descrivere l'armonia della Terra nella sua meravigliosa essenza, possiamo indagare attraverso un approccio empirico di ritmo e di emissione di voce il mondo naturale per scoprirne le ferite e provare a ipotizzare cure.

Si tratta di una proposta che esplicita finalità affettive ed etiche, che si distanzia dalle quotidiane attività didattiche con sole finalità cognitive, dove si possono prefiggere obiettivi affettivi ed etici quali ad esempio l'acquisizione di abilità più rivolte su noi stessi quali saper guardare gli aspetti positivi delle cose, saper conoscere di possedere delle risorse "speciali" e proprie, sapere di essere gioiosamente curiosi sia verso il quotidiano sia verso la novità, e relazionali quali sapere ascoltare l'altro e gli altri, saper partecipare a una discussione rispettando tempi e modi di comunicazione altrui e modulando i propri in funzione della discussione, saper accettare il diverso da sé vivendolo come arricchimento, saper apprezzare le capacità dell'altro non provandone invidia, saper con humor sorridere di fronte alle situazioni che ci si trova davanti....semplicemente amare la vita e con essa l'ambiente che la accoglie.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte

Qui Platone ci viene incontro nel suo scritto La Repubblica – libro IV, dicendo che *“non si introducono mai cambiamenti nei modi della musica senza che se introducano nelle più importanti leggi dello Stato”*. Ne consegue che il cambiamento nell'uso della musica, come in questo caso quale strumento veicolatore di Educazione Ambientale, produce un'importante risvolto sociale: la comunicazione di messaggi che diventa cultura.

Siamo in presenza di un'attività che mette in correlazione discipline dai campi di indagine più disparati, ad esempio logica, etica, psicologia, scienze, quali interdipendenti in uno scambio reciproco dove l'una non diventa prioritaria sull'altra ma contribuisce alla comprensione del tutto in un rapporto paritetico.

Attraverso la musica i bambini sono stati sollecitati e guidati a fare un percorso cognitivo che li ha portati gradualmente e gioiosamente a livelli di concettualizzazione dei temi di Educazione Ambientale andando a stimolare la capacità creativa, quella intuitiva, la fantasia e l'empatia emozionale, e si ritorna a Goleman.

La rielaborazione dei testi delle canzoni diventa stimolatrice di fantasia per sviluppare capacità intuitive, di empatia e di creatività. Aiuta l'acquisizione di un lessico specifico e ne richiede la spiegazione puntuale. Cioè coadiuva lo sviluppo di quelle attitudini che inscindibili dalla conoscenza teorica e dai saperi disciplinari permettono la risoluzione dei problemi, od almeno la possibilità di pensare a delle soluzioni.

La proposta di **Arpa Piemonte** condotta da Franco è musica quale linguaggio d'azione che passa attraverso il suo corpo, che diventa esso stesso uno *“spartito empatico -omissis- Lo spartito orale è la reazione empatizzante alla presenza dell'altro con cui sto dialogando o facendo musica o muovendomi ritmicamente in una danza tribale”*, scriveva Marcello La Matina in Osservazioni sul significato della musica.

In quest'ottica ogni bambino ha vissuto un'esperienza psico-sensoriale capace di far sviluppare le competenze minime necessarie per formare un primo embrione di analisi e giudizio critico su un tema così sfaccettato ed in emergenza quale quello dell'Educazione Ambientale e dello sviluppo sostenibile.

E nel contempo ha riconosciuto sé e il compagno quali valenze positive di un gruppo, ha approfondito la conoscenza di sé e dell'altro come individui e collettivo, come portatore di cultura e fruitore di culture altre.

Il monitoraggio parla da sé, i bambini e i docenti hanno raccolto il seme e hanno saputo averne cura, per trasformarlo in molteplici attività didattiche successive trasversali e piacevoli, per continuare a dialogare su e tra le discipline di rispetto e di tutela di quella Grande Orchestra che è la Terra.

Paola Malandrone
Ufficio Scolastico ASTI



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte*

Valutazioni dei corsi di formazione docenti

(Per ciascuna valutazione, 1 è il valore più basso e 5 è il valore più alto)

Alessandria (5, 6 e 7 settembre 2017)

Totale schede compilate: 266

	1	2	3	4	5
Utilità e interesse dell'incontro		2	10	37	217
Incremento delle conoscenze e degli strumenti	2	1	15	49	199
Chiarezza e capacità divulgativa			1	13	252
Interattività negli incontri e capacità di coinvolgimento			3	9	254

Asti (8 settembre 2017)

Totale schede compilate: 99

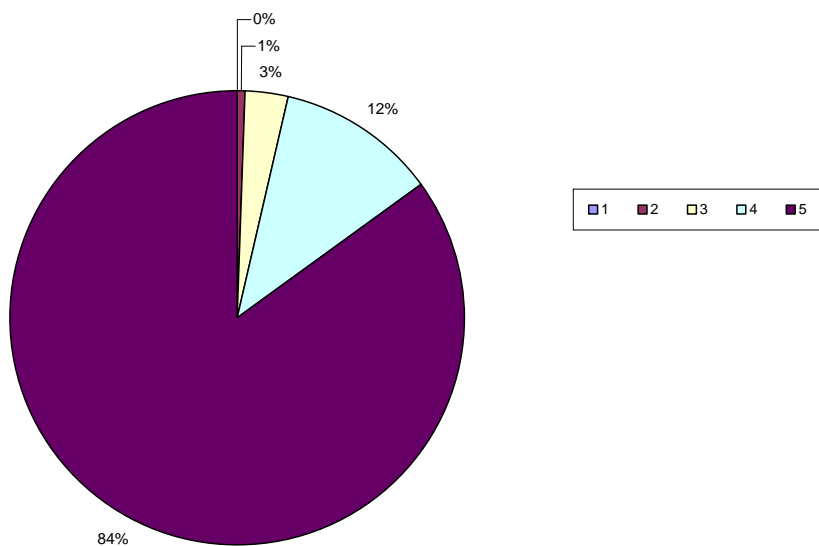
	1	2	3	4	5
Utilità e interesse dell'incontro			1	5	93
Incremento delle conoscenze e degli strumenti			2	11	86
Chiarezza e capacità divulgativa				1	98
Interattività negli incontri e capacità di coinvolgimento				1	98



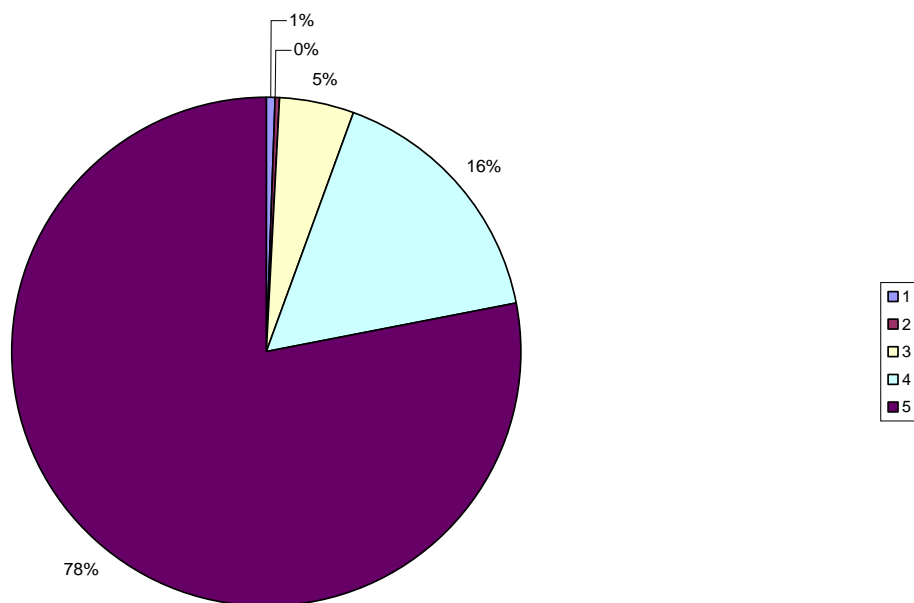
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte

Grafici delle valutazioni dei corsi di formazione docenti

Utilità e interesse dell'incontro



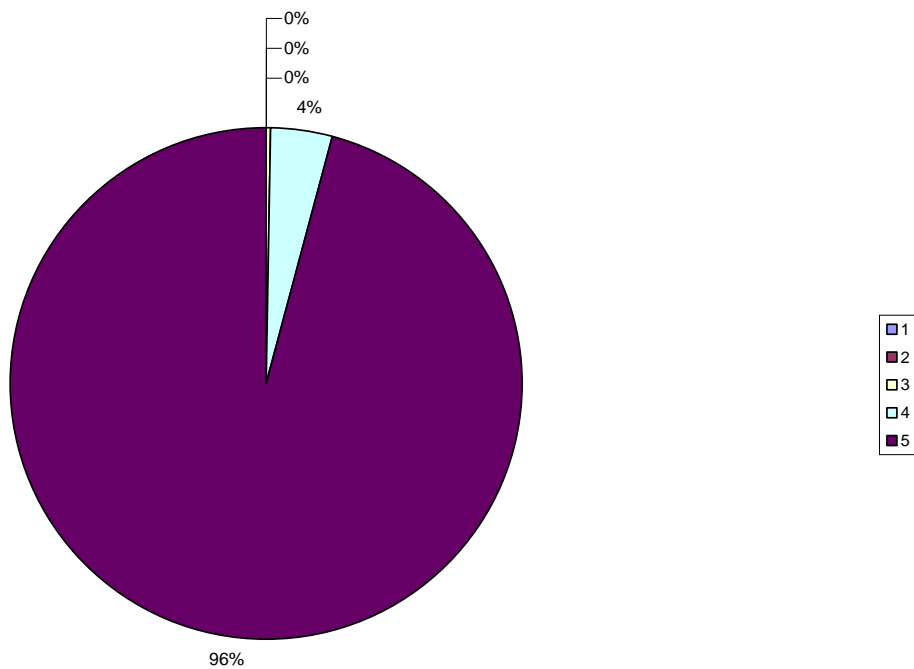
Incremento delle conoscenze e degli strumenti



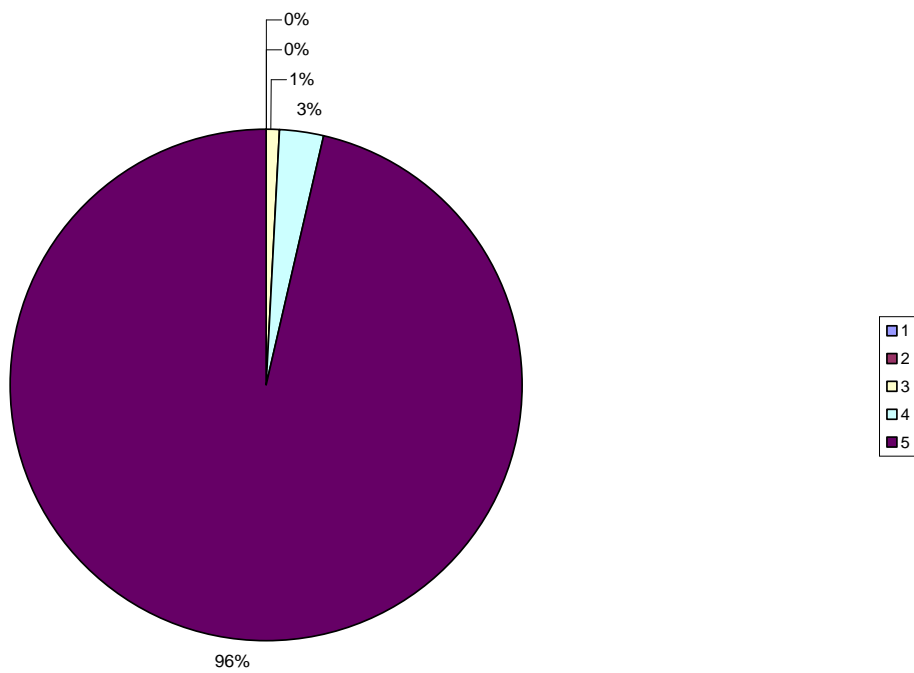


Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte

Chiarezza e capacità divulgativa



Interattività negli incontri e capacità di coinvolgimento





*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte*

Valutazioni post incontri di apertura nelle classi dei docenti

Modello on-line somministrato ai docenti, relativo alla loro valutazione dell'incontro

questionario docente

MUSICA D'AMBIENTE INCONTRI CON LE SCUOLE 2017/2018

*Required

Email address *

Your email address

MUSICA D'AMBIENTE ARPA PIEMONTE - UST ASTI E ALESSANDRIA

hai partecipato al corso di formazione docenti? *

si

no

l'incontro in classe ha risposto alle tue aspettative in modo: *

sufficiente

buono

ottimo

insufficiente

scarso

quante classi sono state coinvolte insieme: *

una

due

più di due

il conduttore dell'attività ti ha coinvolto in modo: *

sufficiente

buono

ottimo

insufficiente

scarso

esprimi un giudizio sulla chiarezza del conduttore dell'attività *

sufficiente

buono

ottimo

insufficiente

scarso



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte

la possibilità di confronto col relatore è stata: *

sufficiente
buona
ottima
insufficiente
scarso

vi è possibilità di ricaduta degli argomenti trattati sulla tua attività didattica? *

sufficiente
buono
ottimo
insufficiente
scarso

esprimi un giudizio complessivo sintetico sull'incontro in classe *

ottimo
buono
sufficiente
insufficiente
scarso

se ha partecipato all'incontro un alunno BES ritieni che sia stato coinvolto (osservazioni): *

Your answer

saresti interessato/a alla prosecuzione del percorso di Musica d'Ambiente il prossimo anno scolastico? *

si
no

osservazioni libere: *

Your answer

NEXT

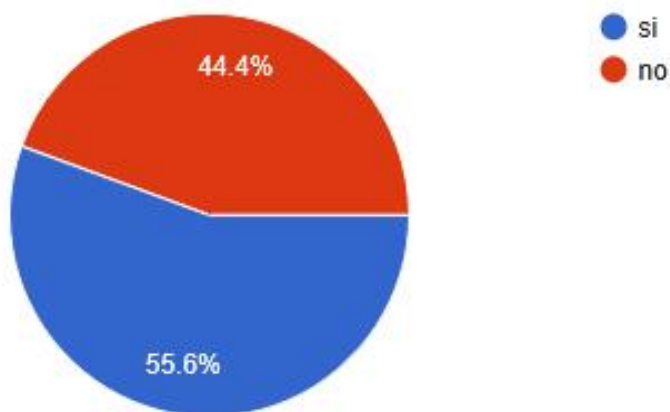


*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte*

Dati ricavati dalla compilazione del questionario da parte dei docenti (con grafici)

hai partecipato al corso di formazione docenti?

45 responses

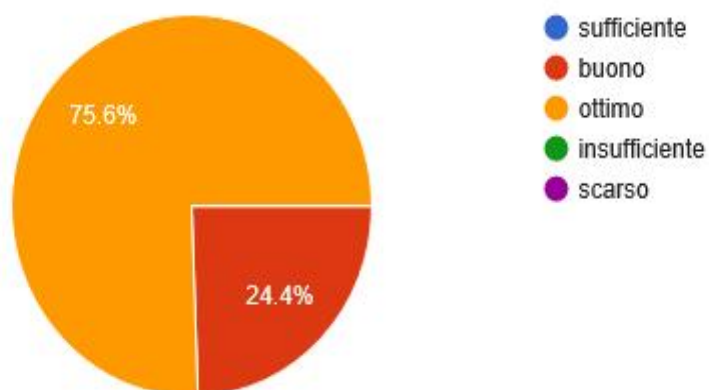




Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte

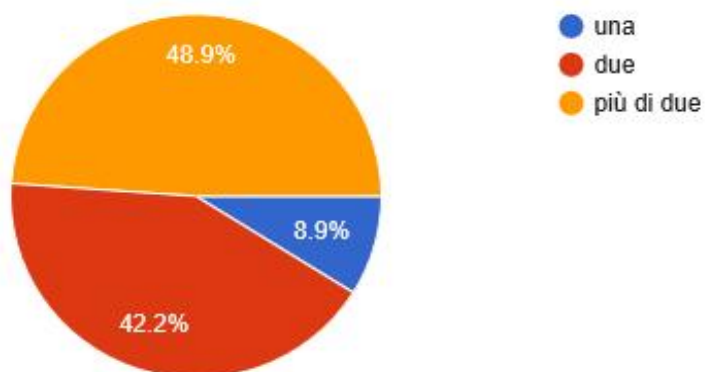
l'incontro in classe ha risposto alle tue aspettative in modo:

45 responses



quante classi sono state coinvolte insieme:

45 responses

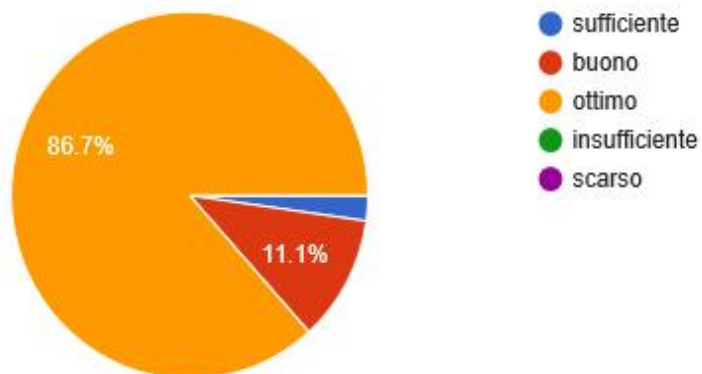




Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte

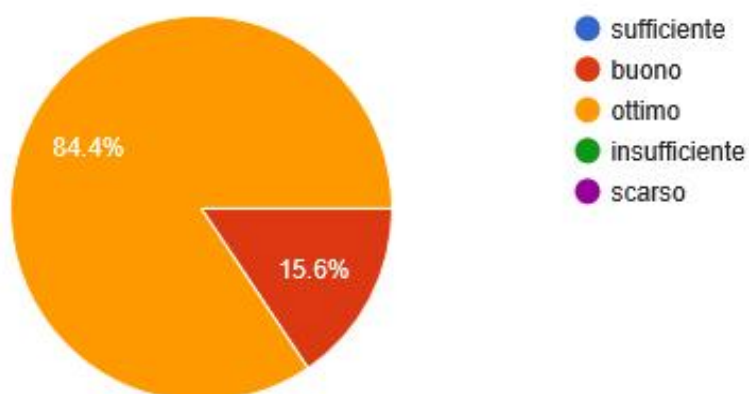
il conduttore dell'attività ti ha coinvolto in modo:

45 responses



esprimi un giudizio sulla chiarezza del conduttore dell'attività

45 responses

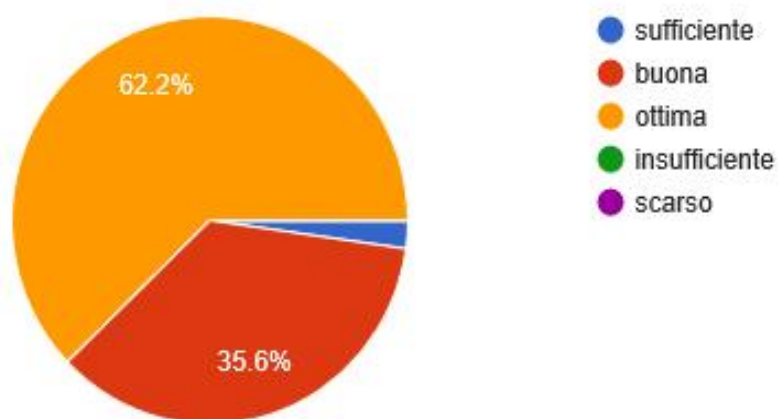




Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte

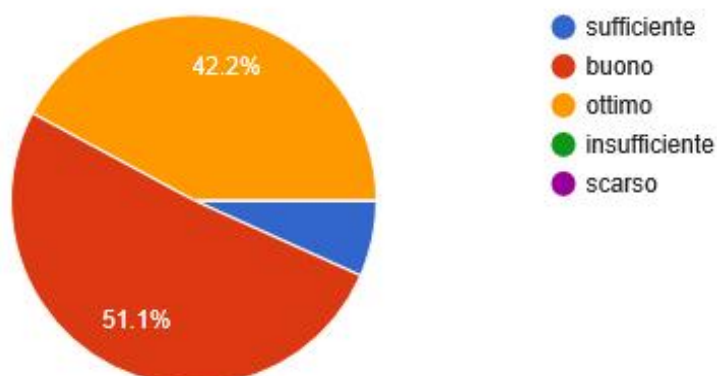
la possibilità di confronto col relatore è stata:

45 responses



vi è possibilità di ricaduta degli argomenti trattati sulla tua attività didattica?

45 responses





*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte*

Osservazioni libere dei docenti: 45 responses

interessante, coinvolgente, divertente, fossero tutti così anche l'aggiornamento sarebbe piacevole
Sarebbe interessante un percorso con l'uso da parte dei bambini di uno strumento musicale.

Si propone di estendere il progetto ai Conservatori (in particolar modo quello di Alessandria) con i quali si potrebbe collaborare

Incontro coinvolgente ed interessante

NESSUNA

Le attività proposte non erano proprio quelle programmate dall'animatore, in quanto non era disponibile la connessione Internet. Inoltre, per i prossimi incontri, preferiremmo non coinvolgere più di una classe alla volta, se possibile.

Sarebbero auspicabili, se possibile, più incontri e coinvolgere un numero ridotto di alunni (ad. es. una sola classe) per poter permettere una partecipazione più attiva

Sarebbe proficuo proseguire l'argomento affrontato quest'anno con moduli orari più dilatati.

Attività molto coinvolgente, sarebbe auspicabile una prosecuzione del progetto già avviato quest'anno.

Svolgere il corso proposto a Casale Monferrato

Questo percorso laboratoriale con un esperto eccezionale e "Grande trascinatore" credo sia un "NUOVO MODO" di fare didattica che ben si adatta alla mia mentalità di docente che ama sperimentare e coinvolgere i propri alunni in attività non comuni... e soprattutto NON NOIOSE!!!
si

E' stata un'esperienza bellissima e travolgente: l'attenzione e il coinvolgimento degli alunni sono stati catalizzati totalmente dal responsabile del progetto, pertanto ci auspichiamo che si possa ripetere anche il prossimo anno.

Il corso è stato molto interessante, coinvolgente e di grande utilità.

incontro piacevole e stimolante, canzoni orecchiabili e simpatiche, forse un po' poco il tempo a nostra disposizione

Vorrei che fossero disponibili per il progetto Musica d'ambiente più ore da proporre in più giorni per dare continuità al lavoro intrapreso con i ragazzi.

ottimo relatore, valide le attività - per il prossimo anno però solo incontri con una classe alla volta, in modo che i ragazzi possano interagire di più e meglio

nulla da dire, ottimo progetto!

tutto molto interessante e coinvolgente

Interessante e coinvolgente

sarei interessata con lavori di gruppo, proponibili in classe. Dopo la scelta di un contenuto che si tratterà nella classe di appartenenza provare a realizzare brani cantati, scegliendo anche musiche adeguate

Una bella esperienza che ha coinvolto gli alunni su un tema molto attuale
con piacere

Gli alunni hanno risposto positivamente alle attività proposte

Attività gradevole e coinvolgente per i bambini

Occorrerebbe un numero maggiore di incontri



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte*

Il corso si è rivelato molto coinvolgente. Mi ha trasmesso entusiasmo e voglia di mettermi in gioco.

per il prossimo anno proporrei più incontri

Attività molto interessante, ma bravi soprattutto i relatori.

Gli argomenti trattati mi sono utili per le attività di scienze e di musica.

Corso molto interessante

Il relatore è stato molto coinvolgente e a misura di bambino

Ritengo necessaria la partecipazione al corso di preparazione per gli insegnanti che vogliono coinvolgere le classi nel progetto

corso di formazione entusiasmante, incontro con gli alunni motivante. Possibilità di avere ulteriori incontri/corsi

corso coinvolgente e attività in classe motivante. Possibilità di altri incontri con gli alunni e/o corso per docenti.

Apprezzabile il coinvolgimento dei bambini e la trasmissione di contenuti importanti in una forma piacevole.

Più tempo a disposizione per approfondire meglio.

Ottima esperienza didattica

Divertente e coinvolgente

Incontro molto soddisfacente

È stato un incontro molto interessante e coinvolgente sia per le docenti che per i bambini.

incontro interessante e coinvolgente per i bambini

Gli alunni sono stati molto coinvolti

l'educazione musicale fa partecipare emotivamente e coinvolge tutti



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte*

Se ha partecipato all'incontro un alunno BES ritieni che sia stato coinvolto (osservazioni): 45 responses

si (5)

sì (3)

no (2)

abbastanza (2)

Si (2)

si potesse fare tutto così il coinvolgimento sarebbe sempre migliore

Tutti i bambini hanno apprezzato molto l'attività

Tutti gli alunni hanno partecipato con entusiasmo e sono stati coinvolti nelle attività

Coinvolto positivamente

SI

sì, ed il relatore ha saputo gestire i suoi interventi correttamente

Sicuramente! Ho osservato attentamente alcuni di questi alunni e li ho visti coinvolti e partecipi

Le attività proposte erano adeguate a tutti gli alunni e di facile comprensione

I contenuti sono stati esposti in modo semplice e comprensibile a tutti.

Gli alunni che presentano vari tipi di difficoltà sono stati tutti coinvolti e si sono divertiti un sacco

Tutti gli alunni sono stati coinvolti ed hanno interagito e partecipato attivamente con grande entusiasmo

si è stato coinvolto

l'alunno BES è stato sicuramente coinvolto positivamente come del resto tutti gli altri alunni della classe

Non c'era nessun alunno Bes

nel gruppo non ci sono alunni bes

Gli alunni certificati hanno partecipato in modo attivo ed interessato

è stato coinvolto con linguaggio e modalità adeguate

Sì il coinvolgimento è stato per tutti, insegnanti e alunni, totale.

in modo ottimo

Si. la produzione richiesta era orale

Positivamente, dimostrando interesse verso la tematica trattata

non è stato coinvolto in modo particolare rispetto ai compagni

Sì, gli alunni BES sembravano interessati all' attività proposta.

Sì, è stato coinvolto e ha partecipato con interesse all' attività.

Anche l'alunna BES ha partecipato con interesse all'incontro appassionandosi all'attività.

Non ha partecipato nessun alunno BES

No

Non erano presenti alunni BES

Decisamente sì! Chiarezza espositiva ed interazione divertente .

Nessun alunno Bes

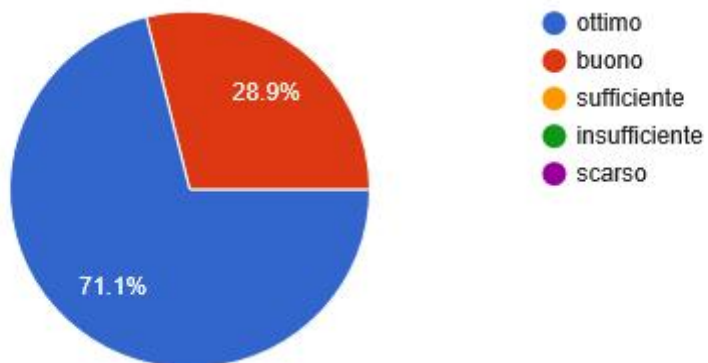
è stato coinvolto positivamente



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte

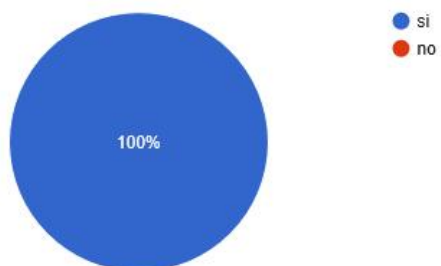
esprimi un giudizio complessivo sintetico sull'incontro in classe

45 responses



saresti interessato/a alla prosecuzione del percorso di Musica d'Ambiente il prossimo anno scolastico?

45 responses





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte

Valutazioni post incontri di apertura nelle classi dei bambini

(oltre 700 bambini hanno partecipato al sondaggio, i totali generali non collimano tra loro in quanto, nella libertà lasciata durante la compilazione, alcune risposte sono state "saltate")

DOMANDA 1	totali
Al termine di questa giornata, cosa porti con te?	
1 Ho imparato cose nuove	581
2 Ho aggiunto poco a quanto già conosciuto	73
3 Nulla di nuovo e di diverso	10

DOMANDA 2	totali
Come giudichi l'esperienza ?	
1 Molto interessante	482
2 Interessante	185
3 Poco interessante	21
4 Per niente interessante	7

DOMANDA 3	totali
Dimmi la cosa che ti ha incuriosito di più	
1 Argomento	100
2 Musica	203
3 Tutto	371
4 Niente	10

DOMANDA 4	totali
Hai qualcosa da suggerire per rendere migliore l'attività?	
1 No, va bene così	469
2 Si : (breve suggerimento – vedere dopo le domande) *	138



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte

DOMANDA 5	totali
Avevi già conoscenze sull'argomento Ambiente, cosa ne pensi?	
1 Molto interessante	460
2 Interessante	215
3 Poco interessante	8
4 Per niente interessante	6

DOMANDA 6	totali
Chi ha tenuto l'attività è stato coinvolgente, ha saputo catturare attenzione, è riuscito a trascinare te e i compagni?	
1 Sì	404
2 No	7
3 Così così	43
4 Vorrei rifare l'attività	278

I "brevi suggerimenti" dei bambini (rif. domanda 4)

trovarsi a scuola più volte

meno alunni per l'attività

fare uno spettacolo

inventare qualche gioco sull'ambiente o sulla musica

provare a modificare la musica insieme

fare incontri con più scuole

fare incontri all'aperto

trasformare canzoni in inglese

aggiungere più canzoni e filmati

spiegare a più bambini il progetto per rispetto ambiente

fare parodia di "Sciroppo"



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte*

la storia più corta

un racconto più lungo e divertente

cambiare le canzoni e lo strumento musicale

mi aspettavo una musica rock, mi piacerebbe

non ripetere i gesti abbinati alle musiche

ballare con la musica

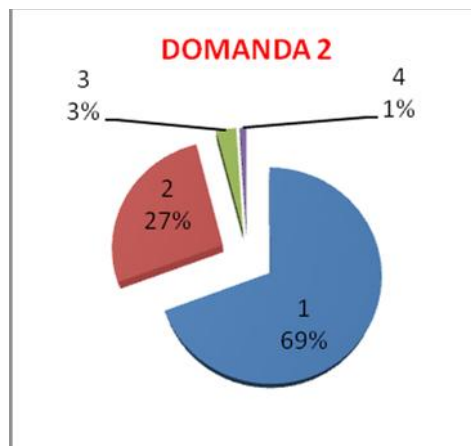
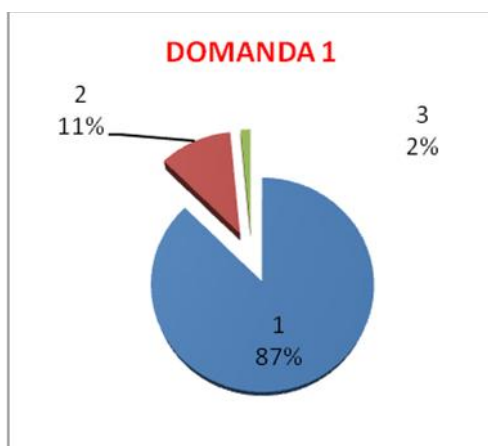
più incontri durante l'anno

più tempo a disposizione

approfondire l'argomento

inventare canzone che paragoni passato/presente (cose positive/negative)

Grafici ricavati dalle risposte dei bambini





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte

